



Het Nederlands Klassiek Verbond
afdeling West-Vlaanderen

nodigt u uit voor de lezing door

JULIE VAN PELT

Van martelaar tot 'mulier virilis'.

Religie, gender en vrouwelijke heiligheid in de Late Oudheid.



BRUGGE

DONDERSDAG 18 april 2024

Xaverianensite

Polyvalente zaal C

Xaverianenstraat 3

20 uur

KORTRIJK

donderdag 25 april 2024

RHIZO Lyceum OLV Vlaanderen

Beverlaai 75

20 uur

inkom: gratis voor leden

niet-leden: **€ 5**

-25jarigen: **€2**

Onderwerp van de lezing

De Late Oudheid was een periode van belangrijke culturele omwentelingen in het mediterrane zeegebied, niet in het minst natuurlijk omwille van de definitieve opkomst van het Christendom. Deze veranderingen brachten ook nieuwe culturele helden en literaire trends met zich mee. Onder de talrijke populaire verhalen over martelaren en heiligen die de periode voortbracht, vormt de vrouwelijke hagiografie een belangrijk aandeel. Wie waren deze vrouwen, en waarom werden ze vereerd? Wat maakt hun verhalen anders dan die van hun mannelijke tegenhangers, en wat leren de teksten ons over de gendernormen die hun auteurs hanteerden? In deze lezing proberen we deze en dergelijke vragen te beantwoorden aan de hand van een typologie van vrouwelijke heiligheid in de Vroegbyzantijnse hagiografie, gaande van beeldschone martelaressen tot androgyne wezens.

Over de spreker

Julie Van Pelt studeerde Taal- en letterkunde: Latijn – Grieks en Vergelijkende moderne letterkunde aan de Universiteit Gent. Ze behaalde een doctoraat aan de Universiteit Gent (2019) met een proefschrift over vermomming in Byzantijnse hagiografie. Daarin focuste ze zich o.a. op teksten over zogenaamde 'heilige gekken', heiligen die doen alsof ze gek zijn om hun heiligheid te verbergen, en 'trans-heiligen', vrouwelijke heiligen die als monnik door het leven gaan. Ze werkte sindsdien als postdoctoraal onderzoeker in België, aan de UGent, met steun van het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Vlaanderen (FWO), en in de V.S., aan Georgetown University, met steun van de Belgian American Educational Foundation (BAEF) en Fulbright. Haar recente werk bestudeert de representatie van magie en mirakels in Griekse hagiografie. Binnenkort verschijnt haar monografie *Saints In Disguise: Performance, Illusion and Truth in Early Byzantine Hagiography* by Peeters Publishers.



www.nkvwestvlaanderen.be